

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. Бавун-оол У.А. с. Элегест Чеди-Хольского кожууна РТ

Согласовано  
заместитель по ВР  
 /Кыргыз Л.М./  
«31» 08.2023 г.

Утверждено  
и.о. директора школы  
 /Сотпа А.А./  
приказом №4 от «31» 08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности «Наш театр»**  
**ДЛЯ 1-2-3-4 КЛАССОВ**  
**НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы  
Ооржак Вера Тартыковна  
Высшая категория

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Буратино»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

### **Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Буратино»»**

**Цель программы:** Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

### **Задачи 1 года обучения: Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;

- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь; **Личностные:**
- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний, умений и навыков в сфере музыкального театра.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Образовательные (предметные):**

- создать условия для формирования представлений о мировых музыкальных театрах;
- создать условия для развития хореографических способностей;
- создать условия для формирования навыков работы с гримом;
- познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией; **Личностные:**
- создание условий для воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
- помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- создание условий для воспитания интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;

##### **Метапредметные:**

- создание условий для развития мотивации к музыкальному театру;
- создание условий для развития потребности в самостоятельности;
- создание условий для развития активности и ответственности.

**Цель 3 года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

#### **Задачи 3 года обучения: Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
- познакомить учащихся с театрами древности;
- познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

##### **Личностные:**

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и

работы всего коллектива;

- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

#### **Метапредметные:**

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

#### **Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Буратино»» в учебном плане**

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 10 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы - 102 часа

Программа составлена на 3 года (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

#### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

#### **Планируемые результаты**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр «Буратино»» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

## ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

## ***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства какиного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной

деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов междусобой;

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность

обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### ***3.1. Самоорганизация:***

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;

- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;

- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;

- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;

- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

##### Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

### **Предметные:**

#### Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

#### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

### **Метапредметные:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

## **Личностные:**

### Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

### Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

## **Предметные:**

### Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

## **Метапредметные:**

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные

### УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление,

восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

**Личностные:**

Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

**Предметные:**

Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

**Метапредметные:**

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

№	Тема	часы	дата	факт проведено
<b>1 класс</b>				
	<b>Роль театра в культуре:</b>	9		
1-2	Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2	08.09 15.09	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2	22.09 29.09	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	06.10 13.10	
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2	20.10 27.10	
9	Разыгрывание этюдов ,подвижные игры.	1	10.11	
	<b>Театрально- исполнительская деятельность:</b>	10		
10-11	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд ,ритм.	2	17.11 24.11	
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	01.12 08.12	
14-15	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы( блики, огонь ,снег.)	2	15.12 22.12	
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему.	2	29.12 12.01	
18-19	Импровизация русской народной сказки» Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2	19.01 26.01	
	<b>Занятие сценическим искусством</b>	10		
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	02.02 09.02	
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2	16.02 23.02	
24-25	Упражнения и игры(ручeёк).Пантомима.	2	01.03 15.03	
26-27	Упражнения и игры(живой алфавит).Импровизация сказки по выбору детей.	2	15.03 22.03	
28-29	Знакомство с мини сказкой (музыкальная) :» Козлик»	2	05.04 12.04	
	<b>Освоение терминов.</b>	2		
30-31	Знакомство с терминами :спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	19.04 26.04	

	<b>Просмотр театрального спектакля.</b>	2	03.05 10.05	
32-33	Просмотр спектакля доставленного учащимися 3 класса «Новогодний хоровод»	2	17.05 18.05	
	Итого	33ч		
<b>2 класс</b>				
	<b>Роль театра в культуре:</b>			
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	2	08.09 15.09	
3-4	Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикуляция, мимика)	2	22.09 29.09	
	<b>Тема 2:</b>			
	<b>Театрально- исполнительская деятельность:</b>			
5-6	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	06.10 13.10	
7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью.-, выражение чувств через мимику, жесты-.	2	20.10 27.10	
9-10	Упражнений, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски»	2	10.11 17.11	
11-12	Обсуждение различных ситуаций., дискуссии .Разыгрывание мини-сценок.	2	24.11 01.12	
	Импровизация русской народной сказки»Теремок			
	<b>Тема 3:</b>			
	<b>Занятие сценическим искусством</b>			
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	08.12 15.12	
15-16	Упражнения одиночные на выполнение простого задания Этюды.	2	22.12	
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима..	2	12.01 19.01	
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2	26.02 02.02	
21-22	Знакомство с понятием - сценическое	2	09.02 16.02	
	общение. Работа в парах (сказки на два героя)			
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2	23.02 01.03	
25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия»обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам.	2	15.03 22.03	
27	Обобщение по теме, игры по выбору детей.	1	05.04	
	<b>Тема 4:</b>			
	Работа над серией мини-спектаклей.			
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2	12.04 19.04	
30-31	Распределение ролей учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2	26.04 03.05	
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1	10.05	
33-34	Просмотр спектаклей доставленных учащимися 3 класса»Новогодний хоровод», учащимися 4 класса	2	17.05 24.05	

	«Ганс - Чурбан»			
	Итого	34ч		
<b>3 класс</b>				
<b>Тема 1: Роль театра в культуре.</b>				
1	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным музыкальным театрами.	1	05.09	
<b>Тема 2;Занятия сценическим искусством.</b>		10		
2-3	Приёмы релаксации .Пантомима .Этюды	2	12.09 19.09	
4-5	Приёмы концентрации внимания .Этюды,	2	26.09 03.10	
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2героя)	2	10.10 17.10	
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	24.10 07.11	
10 - 11	Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод»	2	14.11 21.11	
<b>Тема 3 Театрально- исполнительская деятельность.</b>				
12-13	Работа над образами . Я - предмет.	2	28.11 05.12	
14-15	Работа над образами. Я - стихия.	2	12.12 19.12	
16-17	Работа над образами. Я - животное.	2	26.12 09.01	
18-19	Работа над образами. Я — фантастическое животное.	2	16.01 23.01	
20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение обсуждение.	2	30.01 06.02	
22-23	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	2	13.02 20.02	
24-25	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	2	27.02 01.03	
26-27	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	08.03 15.03	
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2	22.03 05.04	
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2	12.04 19.04	
32-34	Показ представления учащимся нач. классов 1смены.,2смены и подготовительному классу. Подведение итога.	3	26.04 03.05 10.05	
<b>4 класс</b>				
<b>Тема 1: 8ч</b>				
<b>Роль театра в культуре.</b>				
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	05.09 12.09	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	19.09 26.09	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	03.10 10.10	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	17.10 24.10	

	<b>Тема 2:</b>	10ч		
	<b>Театрально- исполнительская деятельность.</b>			
9-10	Пантомима-средство выражения создания	2	07.11 14.11	
11	Образа через действия героя.	1	21.11	
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог , монолог	2	05.12 12.12	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	19.12	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, Монолог	2	26.12	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	09.01	
<b>Тема 3:12ч</b>				
<b>Основы пантомимы.</b>				
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	16.01 23.01	
21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	30.01	
22-23	Поза актёра в пантомиме, как основное средство .	2	06.02 13.02	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	20.02 27.02	
26 - 27	Маска в пантомимном действии.	2	05.03 12.03	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска.	2	19.03 02.04	
30	Пантомима, этюд, инсценировка- виды сценической деятельности.	1	09.04	
	<b>Тема 4:</b>	4ч		
<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>				
31-34	Репетиция и показ спектакля в «Ганс-Чурбан» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	4 ,	16.04 23.04 07.05 14.05	
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЭЛЕГЕСТ  
ИМ.БАВУН-ООЛА У.А.**, Оюн Салбакай Борисовна, Исполняющий обязанности  
директора

24.09.23 09:31 (MSK)

Сертификат 1F79AA4ED64AD2EB6282F1F78C8239A7