

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Элегест Чеди-Хольского кожууна РТ**

Рассмотрено
Руководитель
методического
объединения учителей



/Оюн Д.В./

ФИО

Протокол № 1
от «30» августа 2023г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

 /Сотпа А.А./
ФИО

«31» августа 2023 г

«Утверждаю»
И.о директора школы



Приказ № 3
от «31 » августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

ДЛЯ 11 КЛАССА

на 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Чалзып Рина Багай-ооловна
Учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку
- Учебный план МБОУ СОШ с.Элегест Чеди-Хольского кожууна Республики Тыва на 2023-2024 учебный год
- Положение о рабочих программах МБОУ СОШ с.Элегест
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023-2024уч. год

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой основного общего образования. На ступени среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного чтения, развитию восприятия, анализа и интерпретации литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно - исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

В основе уроков лежит принцип идейно-художественного анализа программных произведений, что соответствует сегодняшним требованиям, предъявляемым к школьному образованию.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи:

приобретение подробных историко-литературных сведений о русской литературе 20 века; овладение основными теоретико-литературными понятиями, умением обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, основами исследовательской деятельности, культурой литературных ассоциаций;

формирование читательских умений, культуры устной и письменной речи, способности к анализу и оценке художественных произведений; умение пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;

освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностноориентационной компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Место учебного предмета в учебном плане.

По учебному плану в 11 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение языка художественной литературы . Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка .

Мировая литература рубежа XIX – XX веков

Недолгое прощание с 19 веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года». Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен» Ф. Кафка «Превращение»: абсурд бытия.

Русская литература начала XX века Стремление к творческому преображению мира.

Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Проза 20 века. Уникальность литературы русского зарубежья. 15 часов

И.А.Бунин

Роль малой родины в дворянских традициях. Природа социальной двойственности. Влияние старшего брата, Ю.А. Бунина. Первые опыты. Духовное здоровье, народное начало. Традиции русской классики. Странник. Новое качество прозы. Бунин-поэт. Скрытая полемика с Горьким. Братья Красовы – два типа русского человека. Народ-философ. «Иоанн Рыдалец» «Господин из Сан-Франциско» Образ греха, в котором протекает жизнь человека. «Полый» человек –

создание механической цивилизации. Тема конца, катастрофы. Непримируемость позиции. Проза 20-х годов. Тема России. «Косцы». Тема любви. «Солнечный удар». «Жизнь Арсеньева». Новаторство романа. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

А.И.Куприн

Детские годы. Роль матери. Суровая казарменная школа. Формирование личности и истоки гуманизма. Первые литературные опыты. Служба в полку. Купринский «университет» «Олеся» Мастерство композиции. На петербургском Парнасе. «Поединок» Образ Ромашова. В зените славы. «Гранатовый браслет» В годы великой смуты. Творчество 1920-х годов. Тема России. «Колесо времени» Куприн – мастер рассказа. «Юнкера» «Жанета».

Творчество Л.Н.Андреева

Надломленность юной души Раннее творчество Восхождение На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель- экспрессионист. Художественное своеобразие. Последние годы.

Творчество И.С.Шмелева

Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. «Солнце мертвых». «Богомолье» «Лето Господне». Мастерство. Язык произведений Шмелева. Неравноценность творчества.

Творчество Б.К.Зайцева

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба» Серия беллетризованных биографий. Уроки Зайцева.

Творчество А.Т.Аверченко. Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое искусство». Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции» «Смех сквозь слезы» Тэффи. Грустный смех. Художественный мир Тэффи. Героини Тэффи. В изгнании.

Творчество В.В.Набокова

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. «Машенька». «Алгебра великолепной техники» «Одиночки» и «толпа».

Особенности поэзии начала XX века 8 часов.

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм (1ч).

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. В. Я.Брюсов Формирование поэта. Годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбаническая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х годов.

К.Д.Бальмонт. Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Проза поэта.

Основные темы и мотивы лирики **Ф.Сологуба.** Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

А.Белый. Детство и юность. Раннее творчество. Творческая зрелость.

И.Ф.Анненский. Раннее годы. Творческие искания.

Русский акмеизм и его истоки. Н.С.Гумилев. Детство и юность. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грёз. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича.** И.Северянин. Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие.

В.Ф.Ходасевич. Жизнь в России. Причины эмиграции. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира» Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

М.Горький

Максим Горький. Ранние годы. Жизнь и творчество. (Обзор.) ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение.

«На дне». Чеховская традиция в драматургии Горького. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Горький и первая русская революция. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые черты автобиографической прозы. Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 года. «Несвоевременные мысли» Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А. А.Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Выхожу я в путь открытый взорам...» (Блок в 1905-1908 гг.). «На поле Куликовом». Поэма «Возмездие» «Страшный мир». «...Моя тема – тема о России» «Соловьиный сад» Накануне революции. «Двенадцать» Последние годы. «Но не эти дни мы звали...» *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений) (5ч)

Новокрестьянская поэзия

Н. Клюев. Духовные и поэтические истоки. Николай Клюев и Александр Блок. Литературное признание. Николай Клюев и Сергей Есенин. В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина».

С.Есенин - русская художественная идея.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец «Голубой Руси». Я в столице. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства. «Да здравствует революция!» «Идет не тот социализм. «Предназначенное расставанье...» «Анна Снегина»: анализ лиро-эпической поэмы. «Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В. Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. Поэма «Облако в штанах» Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Революция. «Окна сатиры». По личным мотивам. «Теперь поговорим о дряни». Точка пули в конце.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Из хроники 1917-1919 гг «мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

Литературные группировки. ЛЕФ. «Перевал» «Конструктивизм», или ЛЦК. ОБЭРИУ (1ч)

А.А.Фадеев. «Мой Дальний Восток»: Россия – издали.

И.Э.Бабель. Начало. Раннее творчество. «Конармия». «Одесские рассказы». Кризис (1ч).

Е.И.Замятин. Рождение манеры. Роман-антиутопия «МЫ»

М.М.Зощенко.

Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко-юморист.

Зачетная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 30-х годов.

Романы 1930-х г. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-хг. Н. Островский. Литература на стройках пятилетки. Интимная лирика 1930-хг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд писателей СССР (17 августа-1 сентября 1934) (1ч).

А.П.Платонов.

Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. А. Платонов в годы революции и Гражданской войны. (1917-1922).

Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Два Шарикова – их сходство и различия. А. Платонов в конце 1920-х г. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. «Сокровенный человек». Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки юного врача». Позиция. Роман «Белая гвардия». Отчаяние. Надежда. «Собачье сердце». Ярость. Театр Булгакова. «Дни Турбиных». «Бег». Художник и тиран. «Кабала святош». Инстинкт государственности. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. Новаторство романа. Философская концепция. Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Образ Иешуа. Бессмертие.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Первые публикации. Назначение поэта. Тема России. Сборник «Версты». Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Отношение к Первой мировой войне. Фольклорные истоки творчества. Годы

революции и Гражданской войны. Поэмы. Чешский период творчества. Тоска по родине. Цветаева и Пушкин «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой. Возвращение на родину (2ч).

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Поэт и время. Акт мужества. «Воронежские тетради» Гибель поэта.

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Толстой в годы ВО войны. Работа над романом «Петр 1» Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности. Прием контраста, внутреннего жеста. Характеры. Народ в романе. Сила изобразительности. Уроки Толстого .

М.М.Пришвин.

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь. Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа-зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о Правде. Завещание поэта.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) поэт и эпоха. Человек и природа. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» Роман «Доктор Живаго»: проза поэта (обзорное изучение с анализом фрагментов). Подведение итогов.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) поэзия женской души. Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах. Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини в поэзии Ахматовой. Родина в лирике. Ощущение приобщенности индивидуальной судьбы к вечности, к истории. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». «Реквием», «Поэма без героя».

Н.А.Заболоцкий.

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Зарождение главной темы. «Воля и упорство» .Годы испытаний. «Мысль-Образ, Музыка» Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

М.А.Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Крушение романтического монархизма. Герои эпопеи. Система образов романа. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ

главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.

О.Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью - даль», «теркин на том свете». Лирика. «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта (2ч).

Проза: очерк, рассказ, повесть. Поэзия. Драматургия. Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени .

А.И.Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Война – путь самопознания и прозрений. «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Малая проза Солженицына – рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Колита», серия миниатюр «Крохотки» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Арест. Высылка на Запад. Возвращение на родину.

После войны. А. Камо. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко. А.П.Межиров. Ю.В.Друнина. Е.М.Винокуров. И.А.Бродский.

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»
в 11 классе**

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- Предметные:***
- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

КАЛЕНДРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№			Дата
---	--	--	------

	Название раздела Тема урока	Кол -во часо в	по план у	факт
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	02.09	
2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	05.09	
3	Русская литература начала XX века	1	08.09	
И.А.Бунин				
4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	09.09	
5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	12.09	
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	15.09	
7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	16.09	
8	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	19.09	
А.И.Куприн				
9	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	22.09	
10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	23.09	
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	26.09	
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	29.09	
13	Творчество Л.Н.Андреева	1	30.09	
14	Творчество И.С.Шмелева	1	03.10	
15	Творчество Б.К.Зайцева	1	06.10	
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	07.10	
17	Творчество В.В.Набокова	1	10.10	
Особенности поэзии начала XX века				
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	13.10	
19	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	14.10	
20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	17.10	

21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	20.10	
22	Русский акмеизм и его истоки	1	21.10	
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	24.10	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	27.10	
25	Итоговое сочинение по литературным направлениям (по выбору учащегося).	1	07.11	
М.Горький				
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	10.11	
27	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	11.11	
28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	14.11	
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	17.11	
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	18.11	
31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	21.11	
А.А.Блок				
32	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	24.11	
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	25.11	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	28.11	
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	01.12	
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	02.12	
37	Новокрестыанская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	05.12	
С.А.Есенин				
38	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	08.12	
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	09.12	
40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	12.12	
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	15.12	
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	16.12	

В.В.Маяковский				
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	19.12	
44	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	22.12	
45	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	23.12	
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	26.12	
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	29.12	
48	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	30.12	
Литературный процесс 1920-х годов				
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	09.01	
50	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	12.01	
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1	13.01	
52	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	16.01	
53	Творчество М.М.Зощенко	1	19.01	
54	Зачетная работа за I-е полугодие. Тестирование	1	20.02	
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	23.01	
А.П.Платонов				
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	26.01	
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	27.01	
М.А.Булгаков				
58	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	30.01	
59	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	02.02	
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	03.02	
61	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	06.02	
62	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	09.02	
63	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	10.02	
М.И.Цветаева				

64	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	13.02	
65	О.Э.Мандельштам . Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	16.02	
А.Н.Толстой				
66	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	17.02	
67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	20.02	
68	М.М.Пришвин . Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	24.02	
Б.Л.Пастернак				
69	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	27.02	
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	01.02	
А.А.Ахматова				
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	27.02	
72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	01.03	
73	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	02.03	
74	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	05.03	
М.А.Шолохов				
75	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	09.03	
76	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	12.03	
77	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	15.03	
78	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	16.03	
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	19.03	
80	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	22.03	
Из мировой литературы 1930-х годов				

81	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	23.03	
А.Т.Твардовский				
82	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	05.04	
83	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	06.04	
Литература периода Великой Отечественной войны				
84	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	09.04	
А.И.Солженицын				
85	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	12.04	
86	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	13.04	
87	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	16.04	
Из мировой литературы				
88	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	19.04	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)				
89	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	20.04	
90	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	23.04	
91	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	26.04	
92	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	27.04	
Русская проза 1950-2000 годов				
93	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда»	1	03.05	
94	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	04.05	
95	В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	07.05	
96	В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	10.05	
97	Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1	11.05	
98	Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	14.05	
99	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой»,	1	17.05	

	В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»			
100	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	18.05	
101-102	Контрольная работа за курс 11 класса	2	20.05 21.05	

Литература

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2016
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2015

3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2016
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2015
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2016
6. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной программы. Части 1,2. «Поматур» «Уникум-Центр». Москва, 2015.
7. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.8. Литература в таблицах и схемах. Сост. М.Мещерякова др. – М., 2006. и другие.

Интернет-ресурсы:

9. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
- <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
10. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
11. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
12. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
13. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];
14. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
15. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
16. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];
17. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
18. www.rusolymp.ru [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
19. <http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];
20. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
21. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
22. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
23. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
24. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];
25. <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];
26. <http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];
27. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
28. <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
29. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт кампании «Интел»];
30. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];
31. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
32. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»];