

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. Бавун-оол У.А. с. Элегест Чеди-Хольского кожууна РТ

Согласовано

заместитель по ВР

 /Кыргыс Л.М./

« 31 » 08 2023 г.

Утверждено  
и.о. директора школы  
/Сотна А.А./  
приказом № \_\_\_\_\_ от « 31 » 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

(Художественной направленности)

**«Спортивные бальные танцы»**

**ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы  
Донгак Аяна Николаевна  
Высшая категория

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дисциплина «Спортивные бальные танцы» занимает важное место в системе художественно-эстетического и физкультурно-направленного образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Личностные:

- формирование социальной роли учащихся;
- формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная

**Актуальность:**

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. В данной образовательной программе (ОП) **актуально**, что занятия максимально приближены к местам проживания детей, то есть проводятся на спортивных площадках учебных учреждений, где они обучаются. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

**Отличительные особенности программы. Новизна.**

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному

танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

**Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС**, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

**Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом** общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер,

ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет.

**Объём и срок реализации программы**

**Режим занятий:**

1 год от 1 раз в неделю по 1 часа (36)

2 год от 2 раза в неделю по 1 часа (72)

**Цели программы:**

*Образовательная цель программы:* приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

*Развивающая цель программы:* воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

*Воспитательная цель программы:* профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

**Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:**

**В области хореографии (обучающие):**

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
  - развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
  - развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
  - формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

**В области воспитания (воспитательные):**

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
  - формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
  - развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
  - содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
  - развивать чувства гармонии, чувства ритма;
  - совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

**В области физической подготовки (развивающие):**

- развивать гибкость, координацию движений;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
  - формирование постановки корпуса и стопы;
  - содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

#### **Условия реализации программы:**

*На 1 год обучения* принимаются дети после предварительного просмотра, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма.

*На 2 год обучения* переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку (владеющие простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

---

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

##### **Метапредметные результаты:**

##### ***Познавательные***

---

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция движения).

##### ***Регулятивные***

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;

##### ***Коммуникативные УУД***

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

##### **Предметные результаты:**

- учащиеся будут чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия движений бального танца «Венский вальс»; «Ча-ча-ча»;
- особенности исполнения историко-бытового танца «Полонез», «Мазурка»;

- особенности исполнения спортивно-акробатического танца «Рок-н-ролл»;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

#### **уметь:**

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- исполнять движения бального танца: «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Твист»;
- новые направления хореографии современный этюд;
- виды и жанры хореографии;
  - историю создания танцев народов мира;
  - классические термины;
  - лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

#### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять бальный танец: «Самба», «Ча-ча»;

#### **Учебная программа**

- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
  - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
  - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

#### **Задачи 1 года обучения:**

1. Способствовать развитию, укреплению психического и физического здоровья посредством танца.
2. Содействовать правильной постановке линии корпуса, рук и ног, формированию осанки и точному исполнению ритма.
3. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
4. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.
5. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
6. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.
7. Научить свободно ориентироваться в музыке.
8. Способствовать сплоченности детского коллектива.
9. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

### **Содержание программы 1 года обучения:**

1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение 2).

4. Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

5. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Современные детские массовые танцы.

1.		<i>Теория:</i> Вводное занятие. <i>Практика:</i> Игры.	Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, инструктаж по охране труда. Игра: «Птички в клетке»	1
2.		<i>Теория.</i> <i>Практика</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Спортивно-танцевальная разминка.	1
3.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Современные детские массовые танцы.	Искусство танцевального поклона в паре.. Под танцовке к современным детским песням.	1
4.		<i>Практика:</i> Постановка пар в ансамбле.	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	1
5.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Танец «Стрика»	1
6.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
7.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Исполнение танцевальных композиций «Вару-вару»	1
8.		<i>Практика:</i> Творческая деятельность.	Исполнение танцевальных композиций «Вару-вару»	1
9.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев	1
10.		<i>Практика:</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки.	1
11.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
12.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом	1

		Бальные танцы	особенностей латиноамериканской программы.	
13.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Проведение мастер-класса.	1
14.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Советская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения.	1
15.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения).	1
16.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей Советской программы.	1
17.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев.	1
18.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Основы актерского мастерства	Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	1
19.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
20.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Творческая деятельность.	Участие в игровых программах, помощь другим творческим коллективам.	1
21.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Семинаров с привлечением тренера с высшим классом мастерства.	1
22.		<i>Практика:</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении	1
23.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	1
24.		<i>Теория:</i>	Сотрудничество танцевальных	1

		<i>Практика:</i> Постановка пар в ансамбле.	пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.	
25.		<i>Практика:</i> Творческая деятельность.	Участие в фестивалях, смотрах	1
26.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
27.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	1
28.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Организация досуга. <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Игры.	Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).	1
29.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей советской программы	1
30.		<i>Практика:</i> Музыкально ритмическая деятельность.	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку.	1
31.		<i>Теория</i> <i>Практика:</i> Современные детские массовые танцы.	Танцы-хороводы, танцы-игры. «Макарена», «Ламбада».	1
32.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	История Латиноамериканская программа бальных танцев	1
33.		<i>Практика:</i> Творческая деятельность.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.	1
34.		<i>Практика:</i> Бальные танцы	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
35.		<i>Теория:</i> <i>Практика:</i>	Исполнение танцевальных композиций	1

		Бальные танцы		
--	--	---------------	--	--

Под танцовке к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году. «Макарена», «Вару-вару», «Стирка», «Слоник», и т.д.

Игры.

#### 7. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

#### 8. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

К концу у детей складывается определенный ритм жизни от регулярности посещаемых занятий, обучающиеся своевременно реагируют на слова педагога, имеют определенные навыки постановки в паре и выполнения парных элементов и движений. Могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях. У детей появляется чувство коллективизма, ребята сплачиваются и чувствуют себя единым целым.

#### Календарно-тематический план 1 года обучения

Дата	Тема	содержание
------	------	------------

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:**

В связи с неравнозначным количеством мальчиков и девочек в данной группе, упор производится на работу в ансамбле и имеет место индивидуальные занятия с парами.

### **Задачи 2 года обучения:**

1. Научить чувствовать эмоциональное содержание музыки и выражать его в танце. 2. Способствовать развитию актерского мастерства.
3. Совершенствовать исполнительское мастерство детей.
4. Развивать умение показать и научить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
5. Не допускать конфликтов в паре, научить находить компромиссы.
6. Тесно взаимодействовать с родителями в решении трудных ситуаций, возникающих из психологических и физиологических особенностей детей данного возраста. (работа с родителями)

### **Содержание программы 2 года обучения обучения:**

#### 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы.

#### 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

#### 3. Актерское мастерство танцора.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

#### 4. Действие бальных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

#### 5. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Д» класс. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

#### 6. Массовые танцы.

Под танцовки на современные песни, историко-бытовые танцы: «Минуэт», «Полонез», и т.д.

#### 7. Игры.

Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости .

«Рыбаки и рыбки», «Воробушки», «Мороз», «Палочка передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и др.

#### 8. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

#### 9. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец). А также создание и выработка танцевального имиджа.

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

#### Ожидаемые результаты 2года обучения:

К концу обучения этого периода ребята свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного, артистичного исполнения танцев, этюдов, комбинаций. Дети свободно ориентируются в музыке, исполняя выученные движения, связки под незнакомую музыку, начинают и заканчивают движения, точно укладываясь в музыкальную фразу. Дети обретают уверенность в себе и своих силах. Мирным путем решают возникающие конфликты.

#### Календарно-тематический план 2 года обучения

№	дата	Тема	Содержание	Кол -во час ов
1.		Теория: Вводное занятие. Практика: Игры	Организационные вопросы. Входной контроль. Инструктаж по ТБ «Вышибалы»	1
2.		Теория, Практика Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров.	1
3.		Практика Музыкально-ритмическая деятельность	Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.	1

4.		Теория, Практика: Творческая деятельность	Участие в игровых программах, помощь другим творческим коллективам.	1
5.		Практика: Творческая деятельность	Участие в смотрах, помощь другим творческим коллективам.	1
6.		Теория: Актерское мастерство Практика Музыкально-ритмическая деятельность	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.	1
7.		Теория: Действия балльных пар в ансамбле Практика: Актерское мастерство	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Мимика и жесты в танце.	1
8.		Практика: Творческая деятельность	Участие в концертах, конкурсах.	1
9.		<i>Теория, Практика: Балльные танцы</i>	История происхождения и развития танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	1
10.		Теория, Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Музыка различных танцевальных жанров. Спортивно-танцевальная разминка, пластика.	1
11.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
12.		<i>Теория, Практика: Балльные танцы</i>	Европейская программа балльных танцев, «Д» класс. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	1
13.		Теория, Практика: Творческая деятельность	Помощь другим творческим коллективам.	1
14.		<i>Теория, Практика: Балльные танцы</i>	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	1
15.		Практика:	Участие в концертах, конкурсах.	1

		Творческая деятельность		
16.		Практика: Творческая деятельность	Участие в игровых программах.	1
17.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
18.		<i>Теория, Практика: Бальные танцы</i>	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	1
19.		Практика: Действия бальных пар в ансамбле	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	1
20.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	1
21.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
22.		Практика: Творческая деятельность	Помощь другим творческим коллективам.	1
23.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.	1
24.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре.	1
25.		Теория, Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии.	1
26.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
27.		<i>Теория, Практика:</i>	Европейская программа бальных	1

		<i>Бальные танцы</i>	танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	
28.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
29.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, вращение на месте и в продвижении.	1
30.		Теория: Действия бальных пар в ансамбле Практика: Актерское мастерство	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре.	1
31.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
32.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
33.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Проведение мастер-класса.	1
34.		Практика: Действия бальных пар в ансамбле	Чувство коллективизма, ответственности за общее дело.	1
35.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.	1
36.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
37.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч.	1
38.		Практика: Творческая деятельность	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	1
39.		<i>Теория, Практика: Бальные танцы</i>	Европейская программа бальных танцев. Постановка корпуса,	1

			положение в паре.	
40.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
41.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	1
42.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	1
43.		Практика: Действия бальных пар в ансамбле	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле.	1
44.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	1
45.		Теория, Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Музыка различных танцевальных жанров. Вращение на месте и в продвижении.	1
46.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
47.		Практика: Творческая деятельность	Участие в смотрах, игровых программах.	1
48.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	1
49.		<i>Теория, Практика: Бальные танцы</i>	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	1
50.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	1
51.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1

52.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Проведение мастер-класса.	1
53.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
54.		Теория: Организация досуга	Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).	1
55.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, пластика.	1
56.		Практика: Организация досуга	Создание и выработка танцевального имиджа.	1
57.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Семинар с привлечением тренера с высшим классом мастерства.	1
58.		Практика: Творческая деятельность	Участие в игровых программах, помощь другим творческим коллективам.	1
59.		<i>Теория, Практика: Бальные танцы</i>	Европейская программа бальных танцев, «Д» класс. Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	1
60.		Практика: Музыкально-ритмическая деятельность	Стрейч, вращение на месте и в продвижении.	1
61.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1
62.		Практика: Действия бальных пар в ансамбле	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	1
63.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	1
64.		<i>Теория, Практика: Бальные танцы</i>	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	1
65.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы	1
66.		Практика:	Спортивно-	1

		Музыкально-ритмическая деятельность	танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.	
67.		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации..	1
68		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре.	1
		<i>Практика: Бальные танцы</i>	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1

Используется 3 бальная система оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1.	Темп и основной ритм - музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.</li> <li>- Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.</li> <li>- Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».</li> </ul>	3 2
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.</li> <li>- Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.</li> <li>- Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.</li> </ul>	3 2 1
3.	Правильность	- Точное выполнение	3

	исполнения движений	последовательности движений в комбинации или заданных фигур. -Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. -Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	2 1
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	-Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. -Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. -Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	3 2 1
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	-Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. -Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. -Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	3 2

### 1. Обеспечение программы:

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения, а также заручиться поддержкой родителей творческого процесса.

Перед началом процесса обучения и воспитания необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс дополнительной образовательной программы или за каждый этап обучения. Финансовые затраты (пошив репетиционной формы, сценических костюмов, аккредитация за участие в конкурсах, оплата проезда при выезде на конкурсы и фестивали в другие города). Предупредить родителей, что придется жертвовать личным временем и планами семьи в пользу своего партнера или партнерши и всего коллектива. Так как только совместными усилиями и включенностью педагога, родителей и детей можно добиться высоких успехов.

#### Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;

- фото и видео пособия

### **Методическое обеспечение:**

- наличие дополнительной образовательной программы, УМК;
- мониторинговые методики и технологии;
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

### **Желаемое материально-техническое обеспечение:**

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- станок для разминки
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- беспроводная колонка;

Наглядные пособия:

- позиции ног;
- основные группы бальных танцев;
- название танцевальных движений (таблицы);

## **2. Методы обучения:**

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

### **3. Формы организации деятельности детей на занятии:**

- Ансамблевая;
- Групповая;
- Индивидуально-групповая;

### **Формы занятий:**

- Традиционная (теория и практика)
- Коллективно – творческое занятие
- Мастер-класс
- Открытое занятие Конкурс
- Игровая программа

### **4. Мониторинг образовательных результатов**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социальнопедагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

**Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:**

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

## **5. Используемая литература Для педагога:**

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]М., 1973.

### **Для детей:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

### **Интернет ресурсы:**

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. ([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-[http://www.vybor.su/author/2007-06-07\\_courage.htm](http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm)
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>